

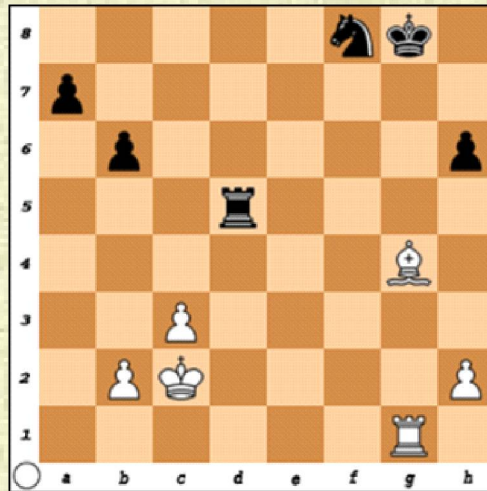


# Șah dublu



Dacă în cazul șahului deschis piesa capturată de asemenea atacă regele, atunci avem **șah dublu**.

Exemplul instructiv din *diagrama 1* ilustrează elocvent prioritatea șahului dublu comparativ cu șahul deschis.



**Diagrama 1.**

Albul ar fi putut juca **1. Nf3+**, anunțând șah deschis, concomitent atacând turnul negru. Dar negrul dispune de o apărare satisfăcătoare: **1. ...Tg5** și se salvează, dintr-o lovitură, de ambele pericole. Totuși privind mai atent poziția, se poate de găsit o lovitură mai puternică **1. Ne6++** (șah dublu). În acest caz pentru alb nu e periculos nici chiar dacă nebunul lor se află în sub atac, deoarece șahul este anunțat concomitent de două piese. Și după retragerea impusă a regelui negrului, albul rămâne cu un turn în plus.

Precum ne-am convins în cazul șahului dublu regele trebuie doar să se retragă de pe câmpul atacat. Alte principii de apărare, de tipul a se ascunde sau a captura piesa care a declarat șah, nu-i sunt accesibile. Chiar dacă ambele figuri care atacă se află sub atac, nici una din ele nu poate fi luată. Nu sunt rare cazurile când procedeul tactic cu utilizarea șahului dublu finalizează cu mat pentru regele adversarului (*diagrama 2*).



# Șah dublu

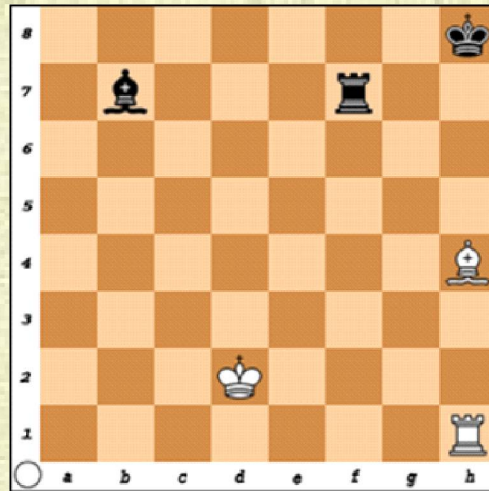


Diagrama 2.

În poziția din *diagrama 2*, albul, cu ajutorul șahului dublu, pun mat din două mișcări: **1. Nf6++ Rg8 2. Th8x.**

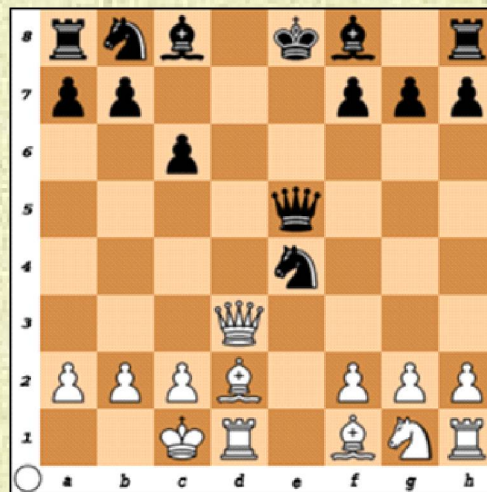


Diagrama 3.

*Peti P. – Tartakover S. (Viena, 1910)*

În practică, pentru efectuarea unei asemenea operații este necesar să utilizăm sacrificiul cu scopul de a-l impune pe regele advers să iasă pe câmpul unde îi va fi aplicată cea mai groznică lovitură – șah dublu.



# Șah dublu



În cunoscuta partidă Peti P – Tartakover S. (Viena, 1910) (*diagrama 3*) albul, prin mișcarea **1. Dd8+** îl impune pe regele negru să iasă pe câmpul periculos **d8**, după care apare poziția prin care albul efectuează lovitura hotărâtoare cu ajutorul șahului dublu **1. R:d8 2. Ng5++ Re8 (2. Rc7 3. Dd8x) 3. Dd8x**.

În final, propunem o scurta partidă care ilustrează tema studiată de noi: **1. e4 e5 2. f4 ef 3. Cf3 d5 4. Cc3 de 5. C:e4 Ng4 6. De2 N:f3**, dar albele nu sunt obligate să bată nebunul: **Cf6x**. (*diagrama 4*).



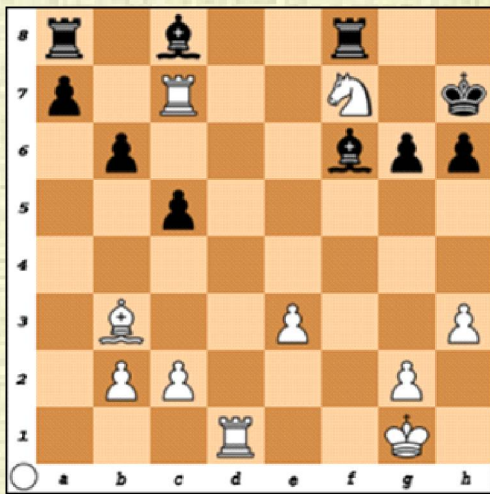
**Diagrama 2.**

**Mik. A. – Amator (Noul Orlean, 1855)**

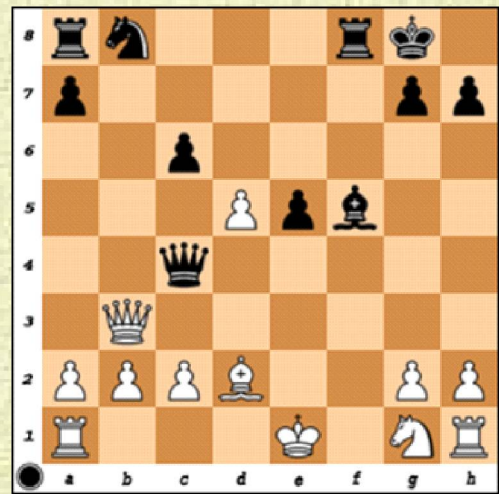
Precum se vede, albul a aplicat șah dublu, care s-a dovedit a fi mat.



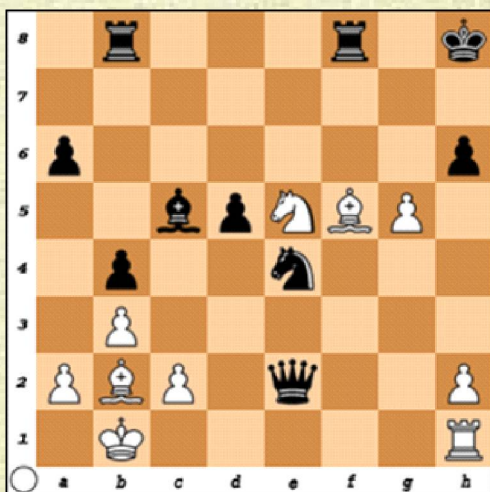
# Şah dublu



1. Mută albul. Cîştig



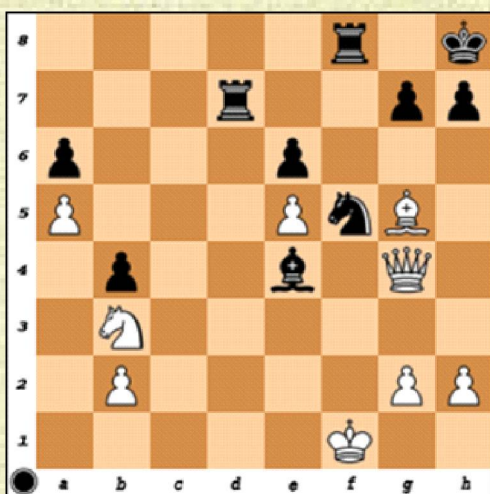
2. Mută negrul. Cîştig



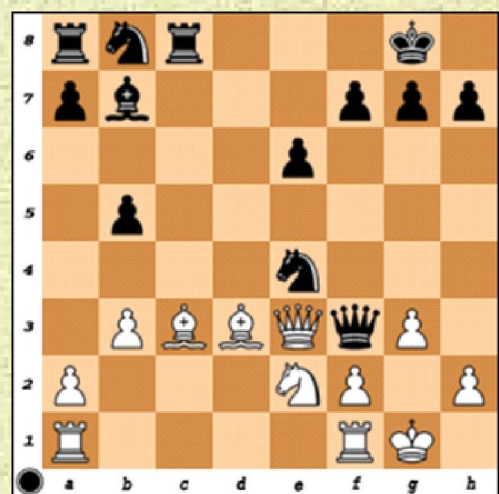
3. Mută albul. Cîştig



4. Mută albul. Cîştig



5. Mută negrul. Cîştig



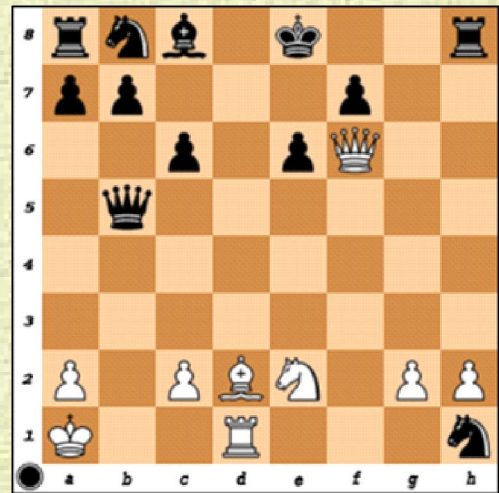
6. Mută negrul. Cîştig



# Şah dublu



7. Mută negrul. Cîştig



8. Mută negrul. Cîştig



9. Mută albul. Cîştig



10. Mută albul. Cîştig



11. Mută negrul. Cîştig



12. Mută albul. Cîştig



# Șah dublu



**Răspunsurile la test le găsiți în lecția următoare.**

## **Răspunsurile la problemele din testul „Dezlegarea” (Lecția 6)**

### **Diagrama 1.**

1. Cc7+! Dc7 2. ed (1-0)

### **Diagrama 2.**

1. Dg7 D:g7 2. e7!+ (1-0)

### **Diagrama 3.**

1. Ch7+ Rh8 2. Ng6!+ Rg8 3. Dh7+ Rf8 4. Df7x

### **Diagrama 4.**

1. Nf5 2. N:f5 T:g3 (0-1)

### **Diagrama 5.**

1. D:f1 2. T:f1 Cg3+ 3. Rh2 C:f7++ 4. Rh1 Cg3 5. Rh2 C:e2 6. Rh1 Tf1! 7. Df1 Cg3+ (0-1)

### **Diagrama 6.**

1. h5! (0-1)

### **Diagrama 7.**

1. Nf6! D:h5 2. T:g7+ Rh8 3. T:f7+ Rg8 4. Tg7 Rh8 5. T:b7 Rg8 6. Tg7+ Rh8 7. Tg5+! Rh7 8. T:h5 Rg6 9. Th3 (0-1)

### **Diagrama 8.**

1. Dg5+ hg 2. Tg6+ Rh7 3. Te6+ Rg8 4. Tg6+ Rh7 5. Td6+ Rg8 6. Tg6+ Rh7 7. Tc6+ Rg8 8. Tg6+ Rh7 9. T:b6+ Rg8 10. Tg6 Rh7 11. Ta6+ Rg8 12. T:a2 (1-0)

### **Diagrama 9.**

1. T:g7+ Rh8 2. T:f7 Rg8 (1-0)

### **Diagrama 10.**

1. Ta2! Nh2 2. N:b6+ Rb8 3. N:a7+ Ra8 4. N:c5 .... 12.N:g1+ Rb8 13.Nh2X

### **Diagrama 11.**

1. a7! Rb7 2. Ta2 R:a7 3. fe! D:e6 3. Nb3 (1-0)

### **Diagrama 12.**