



# Moara



Unul din cazurile particulare a atacului deschis este șahul deschis. În cazul acestui procedeu tactic, piesa care merge, deschide unei piese de ale sale, atacul asupra regelui adversar.

Piesa care anunța șah poate fi o oarecare piesă liniară (nebunul, turnul, ori regina). Piesa care se retrage poate fi oricare, cu excepția reginei.

Cu cel mai simplu exemplu al șahului deschis șahiștii începători se pot confrunta chiar din debutul partidei. Poziția din *diagrama 1* a apărut după: **1. e4 e5 2. Cf3 Cf6 3. C:e5 C:e4** (este corect de a juca inițial **3. ...d6** și doar după aceasta **4. ...C:e4**) **4. De2 f6??**.



**Diagrama 1.**

În această poziție atrage atenția poziția regelui negru aflat pe aceeași linie cu calul alb și cu regina. În cazul oricărei retrageri a calului alb anunță șah deschis din partea reginei. Nu e greu de remarcat că retragerea puternică a calului **5. ...Cc6+**, după care negrul inevitabil pierde regina. Deși calul alb stă în poziție de luptă, negrul nu are timp pentru a-l captura. Astfel, se observă că acest procedeu tehnic este destul de periculos. Mai cu seamă dacă piesa care se retrage efectuează luarea unei figuri ori creează o amenințare serioasă.





# Moara



Pentru a exemplifica vom examina următoarea partidă de instruire **1. e4 d5 2. ed Cf6 3. c4 e6 4. de C:e6 5. d4 Nb4 6. Nd2 De7 7. Da4** (*diagrama 2*).

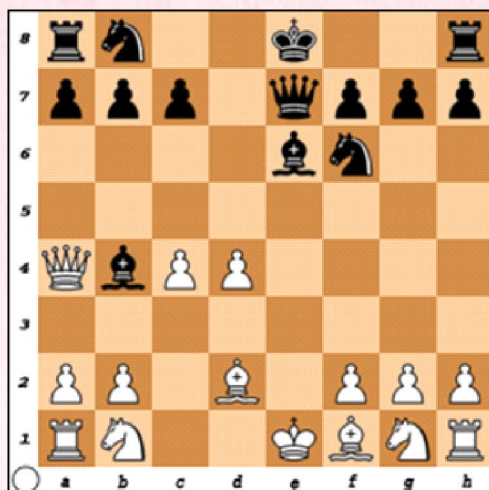


Diagrama 2.

Cu ultima mișcare albul a efectuat o lovitură dublă, anunțând șah regelui negru și, concomitent, efectuând al doilea atac asupra nebului **b4**. Se părea că negrul neapărat va pierde piesa. Dar **7...Nd7** (șah deschis) și negrul e salvat. mai mult ca atât, au victorie prin capturarea reginei albului.

În poziția din *diagrama 3* albul, pentru a efectua șah deschis, la început forțează regele negrului să ocupe aceeași linie cu turnul alb **1. Nh7+ Rh8 2. Nf5+** cu câștigarea reginei.

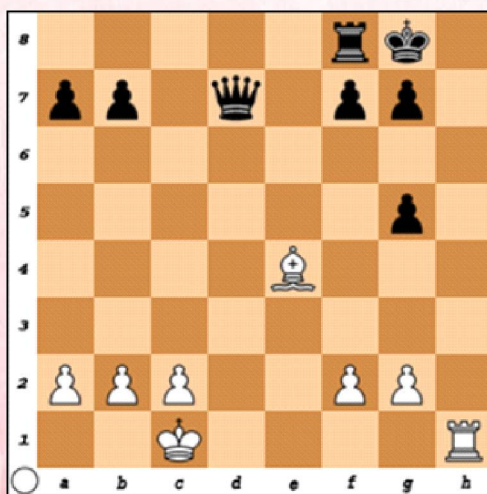


Diagrama 3.





# Moara



În final să facem cunoștință cu un procedeu foarte efectiv, numit „moara”. La baza lui se află șahul deschis, repetat de mai multe ori, în interpretarea, de regulă, a două piese: nebunul și turnul.

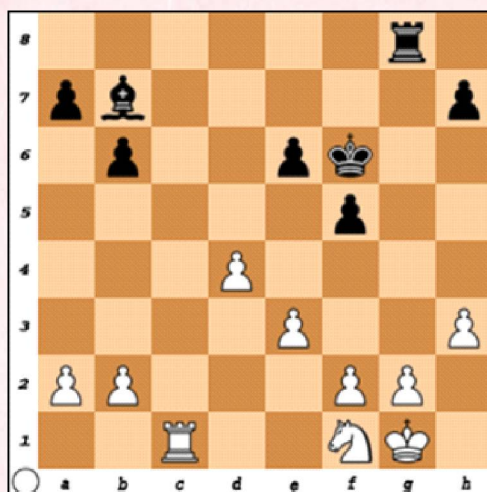


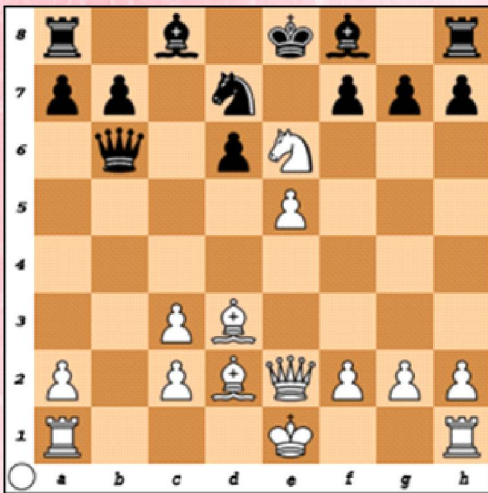
Diagrama 4.

În poziția din *diagrama 4* negrul, jucând **1. ...T:g2+**, îl forțează pe regele alb să ocupe aceeași diagonală cu nebunul **b7**. Albul muta **2. Rh1**, după care urmează șahul deschis **2. ...T:f2+** **3. Rg1 Tg2+** (atrageți atenție la următorul fapt: turnul negru se întoarce mereu pe câmpul **g2**, forțându-l pe rege să stea pe aceeași linie cu nebunul) **4. Rh1 T:b2+** **5. Rg1 Tg2+** **6. Rh1 T:a2** **7. Rg1 Tg2+** **8. Rh1** și în final **8. ...Tc2+** capturând și turnul. Vom observa că efectuarea procedurii „moara” este imposibilă în cazul când nebunul părții care atacă se află în poziție de atac.

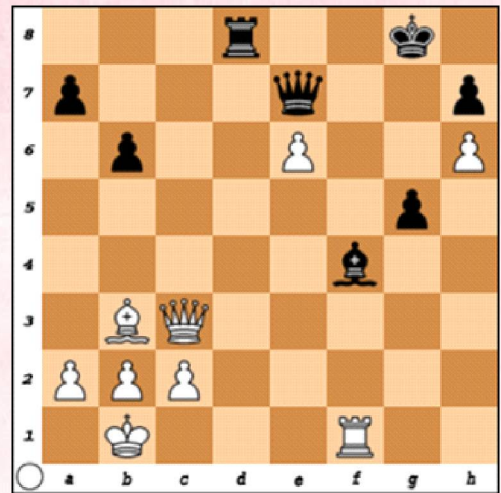




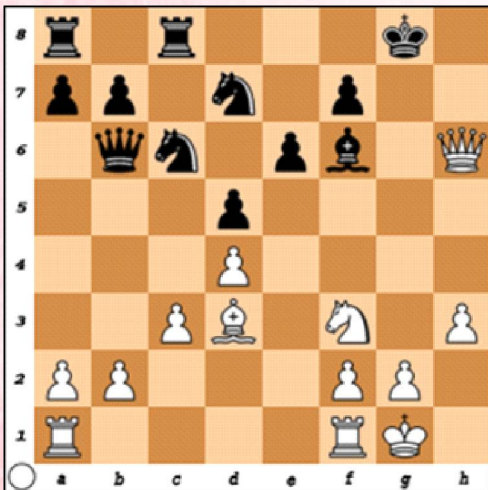
# Moara



1. Mută albul. Cîștig



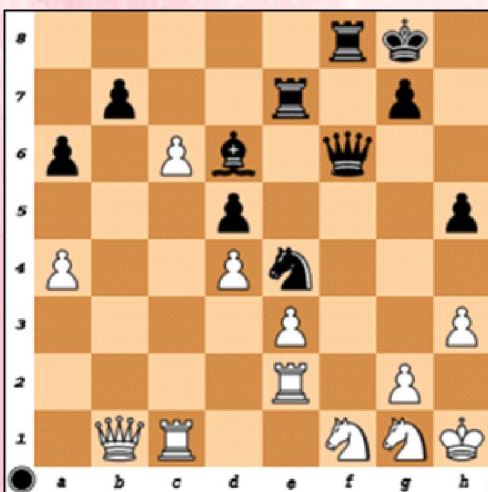
2. Mută albul. Cîștig



3. Mută albul. Cîștig



4. Mută negrul. Cîștig



5. Mută negrul. Cîștig



6. Mută negrul. Cîștig





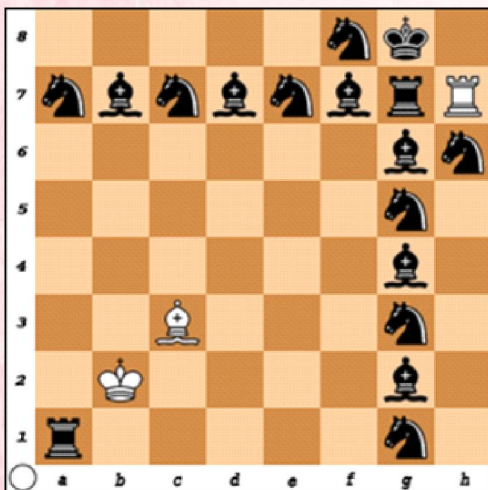
# Moara



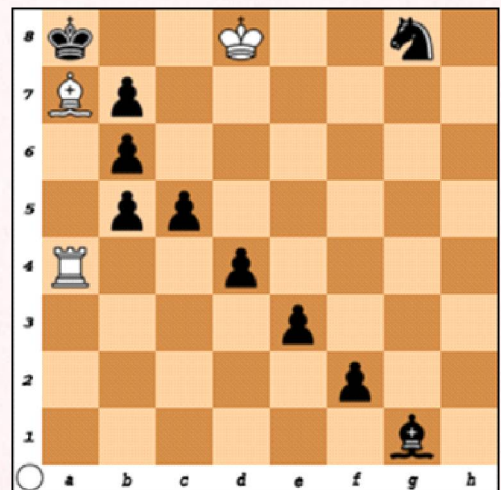
7. Mută negrul. Cîștig



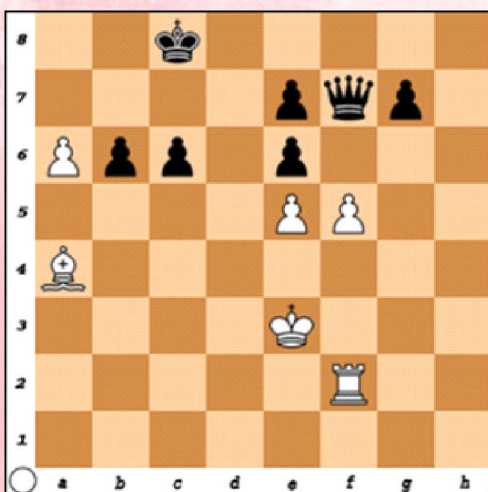
8. Mută albul. Cîștig



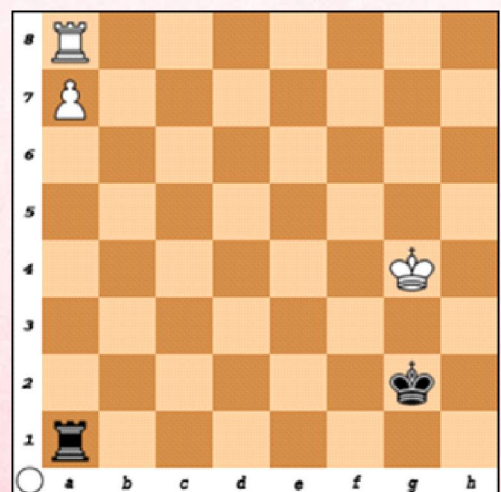
9. Mută albul. Cîștig



10. Mută negrul. Cîștig



11. Mută negrul. Cîștig



12. Mută albul. Cîștig





# Moara



*Răspunsurile la test le găsiți în lecția următoare.*

## Răspunsurile la problemele din testul „Dezlegarea” (Lecția 6)

### Diagrama 1.

1. Cg3 (0:1)

### Diagrama 2.

1. Nb5+ (1:0)

### Diagrama 3.

1. Cg5 (1:0)

### Diagrama 4.

1. Nh3 (1:0)

### Diagrama 5.

1. Ce6+ (1:0)

### Diagrama 6.

1. Te3 (1:0)

### Diagrama 7.

1. ...c4 (0:1)

### Diagrama 8.

1. N:c7 (1:0) Dacă 1. ...D:c7 atunci 2. Nb5+ ... 3. T:c7

### Diagrama 9.

1. N:f7 (1:0)

### Diagrama 10.

1. ...N:d7 (0:1)

### Diagrama 11.

1. ...Nh2+ (0:1)

### Diagrama 12.

1. N:f5 (1:0)